

EL MARCO SITUACIONAL DE MIAU: LA BUROCRACIA

El marco espacio-temporal de la novela es el Madrid de la segunda mitad del siglo XIX, en la que la ciudad va ampliando sus límites hacia nuevos ensanches proyectados para dar cabida a la burguesía y al proletariado incipientes. Julia Díaz y Ramiro Gil nos han expuesto magníficamente este espacio y este tiempo de la novela.

El marco, digamos situacional, que cobra un protagonismo casi omnipresente, es la burocracia, el gobierno de las oficinas estatales, del funcionariado.

A lo largo de la Historia, desde la invención de la escritura, siempre ha habido una casta de secretarios, escribas ligados al poder político, guardianes de los secretos de la corte y detentadores en la sombra de un inmenso poder, a veces mayor incluso que el de los príncipes o reyes. Pero es en la Edad Moderna cuando aparece la burocracia como un estamento propio e independiente. En ella nace el Estado como forma política, como desarrollo del modo de producción capitalista o burgués.

El pensador que con mayor profundidad ha reflexionado sobre la burocracia ha sido Hegel, nacido en 1770 y muerto en 1831, cuando era el filósofo oficial del Estado prusiano y dominaba con su filosofía el pensamiento occidental. Para entender las ideas de Hegel en torno a la burocracia es necesario remontarse al pensamiento de Kant, el primero de los llamados idealistas alemanes.

Empecemos con la dialéctica de la libertad, tal y como la formuló Hegel. Porque la importancia del estamento burocrático reside en que es el término medio en el silogismo que hace posible la libertad en el mundo, entendida como el desarrollo en la Historia del Estado (burgués) de Derecho.

1.- LA DIALÉCTICA DE LA LIBERTAD

Para el idealismo, desde Platón, la libertad, como todo lo bueno, es lo racional. Porque la libertad es un bien; el bien típicamente humano (el Bien es la Idea que da sentido a toda la Realidad). Y el ser humano alcanza la libertad cuando se conduce racionalmente. Por eso, dirá Platón, solo somos libres cuando somos filósofos, cuando en nuestra vida domina la razón (el alma racional), y no los sentimientos, las apetencias o los instintos.

La dialéctica es el proceso mediante el cual la razón se abre paso, superando las dificultades y las parcialidades de lo real. Para Hegel, la libertad, que es racional, se realiza en un movimiento dialéctico triple, según el esquema de Afirmación-Negación-Superación. El esquema es el siguiente:

- A) Afirmación inmediata: la libertad es hacer lo inmediatamente deseado. Soy libre haciendo lo que quiero.
- B) Negación (mediación): la libertad consiste, no en hacer lo deseado sino lo debido. Esta es la postura kantiana del Imperativo Categórico. Solo refrenando las pasiones inmediatas, el inmediato querer y actuando por deber moral, es cuando soy auténticamente libre, ya que solo obedezco a mi conciencia moral, y no a elementos ajenos (heterónomos, dirá Kant).
- C) Superación: la libertad consiste en la vida de, y en, un Estado de Derecho. Solamente viviendo en un Estado de leyes justas es posible ser libre.

Hegel dirá de la moral kantiana que es necesaria como mediación entre el inmediato querer (hacer lo que me da la gana) y el Estado de Derecho, pero que en sí es limitada y parcial.

Así, Hegel hablará del Alma Bella, como la de aquel que se conduce con honestidad y censurando todo comportamiento que vaya en contra del rígido deber. Para él, esta Alma Bella es incapaz de realizar cualquier acción verdaderamente grande. Don Ramón de Villaamil podría encajar en esta definición del Alma Bella, como persona con una moral rígida e inflexible ante el deber moral, incapaz de abrirse paso en un mundo de seres no perfectamente morales.

Porque para Hegel la razón se abre paso a través de las ambiciones humanas. Sabe que el mundo no está compuesto de conciencias morales que actúan por respeto al deber siguiendo el Imperativo Categórico. Sabe que la ambición y la pasión es el motor de los seres humanos, y que, pese a ello, la Historia siempre avanza hacia la realización de un mundo cada vez más racional, humano y libre. A esto lo llama la Astucia de la Razón, a la realización de lo racional en lo real (todo lo real es racional; todo lo racional es real, dirá), al proceso mediante el cual la Historia avanza siempre por el lado malo. Pero avanza.

2.- EL ESTAMENTO BUROCRÁTICO COMO MEDIACIÓN ENTRE EL INDIVIDUO Y EL ESTADO

La sociedad, el Estado, está formado por dos instancias:

- 1) La sociedad civil, el mundo de las vidas e intereses privados, de la supervivencia: de la economía.
- 2) El Estado, como el mundo de la realización de la libertad. Es el mundo de la política.

Entre medias, como mediación, se halla la Burocracia, que participa de la sociedad civil y del Estado y hace que la vida del individuo participe de la razón universal plasmada en la razón de estado.

En la sociedad civil hay tres estamentos:

- 1) El estamento sustancial: la agricultura y la ganadería, como aquel estamento que se relaciona con la materia prima (con la naturaleza) inmediatamente.
- 2) El estamento formal: la industria en sentido amplio, como aquel que da forma a la materia prima trabajando sobre ella.
- 3) El estamento universal: la burocracia, que no es productivo. Ni extrae la riqueza de la naturaleza ni da forma a ninguna mercancía. Como quiera que los burócratas (entre los que se incluye el profesorado) no es productivo, debe recibir una compensación (indemnización dice Hegel) y cobrar un sueldo del Estado.

Por otra parte, la burocracia pertenece también al Estado, como aquella parte que hace que se realicen las leyes decididas por el poder político (legislativo).

Por tanto, la burocracia tiene dos posiciones, según el movimiento sea ascendente (de la sociedad civil de personas al Estado) o descendente (del Estado a la sociedad civil): como estamento formado por personas con intereses privados (como estamento de la sociedad civil) y como poder político, como aquella parte del Estado que hace que la ley se realice en los actos de los individuos.

Porque la racionalidad, en Hegel, consiste en el silogismo mediante el cual lo individual, que es abstracto, queda subsumido en lo universal mediante un término medio particular. Así, Sócrates (individuo) será mortal (universal) por ser humano (término medio). Y así, los individuos serán libres mediante la mediación del estamento burocrático, cuya misión en la Historia, pese a su carácter a veces sórdido (como tan bien queda retratado en la novela galdosiana), es la de realizar la libertad en la vida de los seres humanos, que si son libres es por participar en la vida de un estado civilizado, en el que las relaciones entre las personas están mediadas o determinadas por el Derecho.

Las posibilidades ante la vida de la burocracia quedan casi plasmadas en la vida de tres personajes principales de la novela:

- a) Pantoja representa la primacía del Estado sobre los individuos. Ante los individuos, el Estado lo es todo, y aquellos todo le deben a este. No hay litigio posible en el que un individuo pueda tener razón frente a la máquina racional del Estado.
- b) Ramón Villaamil representaría al Imperativo Categórico, incapaz de realizar un acto deshonesto o inmoral aunque el mundo se derrumbe a sus pies y aunque esté rodeado de deshonestidad, vanidad e inmundicia.
- c) Víctor Cadalso representaría los intereses egoístas que, aprovechándose de la corruptibilidad humana, sin embargo, hacen que la Hacienda pública saque un mayor beneficio. Este beneficio sería la plasmación de una especie de Astucia de la Razón mediante la cual el Estado avanza a través de las ambiciones y egoísmos humanos.

A través de la vida de los personajes, de sus vidas, de sus miserias y angustias, de sus intentos de cambiar la política y el funcionamiento político, la máquina burocrática sigue devorando a sus hijos como un inmenso Saturno. Don Ramón Villaamil será enterrado o vivirá sus últimos días en una cama con el cerebro atravesado, pero la infernal máquina burocrática seguirá haciendo que seamos más libres pese a nuestros intentos por no serlo y dejar que se imponga nuestro egoísmo o nuestra visión parcial de la vida.